بلاغة الَّقتباس في البعض من قصائد الشاعر محمد الناصر "الكنوي"

Some Selected Models of Quotations Eloquence in Muhammad Nasir Al-Kanawiy's Poems

By
Sulaiman Adam Sulaiman
Department of Arabic
Nasarawa State University

&
Muhammad Alhaji Ali
Mohammed Goni College of Legal and Islamic Studies, Maiduguri

Abstract

It is known fact that the Noble Qur'an and Sunnah of the Prophet PBUH had a great influence on Arabic language and literature, also religious literature and jurisprudential treatises are not the only ones that reflect the spirit of Islam, rather there are many fields of study that have an impact on Arabic sciences, and among those fields is the science of Rhetoric. On the other hand, the Arabic Rhetoric has played a vital role in portraying the image of Arabic poetry in Nigeria. Many poets in the country have contributed immensely to its development to the extent they even become relevant and influential amongst Arab Nation. On this regard, this study is of significance as it is set to examine some selected models of quotation eloquence in Muhammad Nasir Al-Kanawiy's poems, a famous Islamic scholar and Arabic poet of international repute. An analytical and descriptive methods were adopted in the study.

Keyword: *Models, Quotations, Eloquence, Styles, Poems*

المقدم ة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن وعلى وبعد. فإن لأبيات الشاعر محمد الناصر الكنوي مكانة في الأدب العربي، كما تناولت قصائده مواضيع مختلفة كالتوحيد والسيرة النبوية، ومعجزات الرسول صلى الله عليه وسلم، والبيان والبديع، كما تتناول أحيا ننا وصف الأمطار الغزيرة وحتى الأمثال العربية في الحين الآخر، ويلاحظ أن الَّقتباسات القرآنية في أشعاره سواء اقتباس مباشر للآية الكريمة أم استخدم تغيير بسيط أو إشارة مذكورة في الحديث النبوي الشريف، أو في المعجزات النبوية وغير ذلك. فأراد الباحثان أن يظهرا ما فيها من طيات نوع هذه القتباسات شعرية كانت أو نثرية، إلى حيز الوجود. **لمحة مختصرة عن حياة الشاعر محمد الناصر الكنو ي** هو محمد الناصر بن محمد المختار بن أحمد المختار المشهور ب)مَالَمْ كَبّر(وينتهي نسبه إلى الصحابي الجليل سيدنا جابر بن عبد الله الأنصاري رض ي الله عنه، وإسم والدته مريم بنت مالم حسن الملقب ب)بَاغُو ني(أي الماهر بالقرآن الكريم حفظا وتجويدا[1].

ولد الشاعر محمد الناصر يوم الخميس في شهر سوال سنة 1912م، وتوفي والده وهو صغير، فكفله عمه الشيخ إبراهيم بن أحمد الشهير ب "مَالَمْ طَن ظَ غي")Dan Zage(ورباه تربية إسلامية علمية حسنة، ولم يزل –الشاعر-

تحت رعايته إلى أن توفاه الله تعالى، بعد أن قض ى معه ثلاثة وعشرين سنة، وقدّمه إلى الأستاذ "محمد غجيري")Gajere(ليتقن القرآن الكريم وعلومه، ولم تمض ستة أشهر حتى تفوّق على جُل الطلبة الذين كانو في الكُتّاب، لذكائه وجهده، ثم شرع في طلب العلوم الأخرى وذلك عند مربّيه الشيخ إبراهيم)طن ظغي(فبدأ بكتب كانت بمثابة مبادئ العلوم، كالفنون في التوحيد، والفقه وغيرها، ثم أذن له شيخه فتتلمذ على طائفة من أعلام عصره، ومشاهير دهره، وازداد همّة خاصة بعد وفاة العم الشقيق، وكان يدرس أكثر من كتاب في اليوم لدى علمائه المختلفين، في معاهد مختلفة في داخل مدينة "كنو" فانكب الشاعر –محمد الناصر- على الدراسة الجادة في تحصيل العلم، وكثيرا ما يذاكر دروسه ليلا في غرفته، ولم يكن له فراش للنوم في ذلك الحين، فضلا من أن يكون له سريرا، شغفا لطلب العلم، وبعد وفاة الشيخ إبراهيم)طن ظغي(أمّه الطلاب من كل ناحية من نوا ي مدينة كنو وخارجها من الولّيات النيجيرية، وصار خادما للعلم والدين عامة، والطريقة القادرية خاصة[2].

لقد من الله على الشاعر محمد بمكانة علمية رفيعة، وهمة قوية عالية، فطفقت شهرته الآفاق، لذلك انكبت إليه الهيئات والمنظمات الإسلامية، والعلمية في نيجيريا لينضمّ إليها ويساعدها في بعض أعمالها، بالنجاح الباهر وقيادة سفينتها إلى بر الأمان، وبناء على ذلك حصل –الشاعر- على عدة مناصب، كلها في خدمة الإسلام والمسلمين، كونه شيخ الطريقة القادرية، في عمو م نيجيريا وبعض من الدول الإفريقية، وقد كان للشاعر محمد انتاجات قيمة تنبئ على رسوخ أقدامه في العلم، وعلو منزلته في الجد والإجتهاد، وقد تناولت مؤلفاته مختلف الفنون العلمية: من التفسير، والحديث، والفقه، والسيرة، والتصوف، والتوحيد، وعلوم القرآن، والنحو، والصرف، وغيرها من العلوم التي تخص الطريقة القادرية[3].

بعض من انتاجاته الشعرية والنثرية :

لقد كان للشاعر محمد الناصر انتاجات جمة، في كثير من الفنون العلمية، ومن أشهرها تتمثل في الآتي:-

- المنان في إبراز خبايا القرآن الكريم إلى كل جواري من فقراء هذا الزمان)تفسير وترجمة لمعاني القرآن إلى لغة هوسا في أربعة أجزاء (.
- استهلال الهلال في مآثر سيدنا بلال.
- ألفية السير المسماة بالنفحة المسكية في سيرة أشرف البرية.
- ضرب الألقاب على أسامي الأصحاب.
- أحسن الصرف في التعريف بمصحف نيجيريا الشريف[4]، وغيرها من المؤلفات .

وقد قام إبنه السيد موس ى القاسيوني بإحصائها في مجلة "صوت الوحدة" فذكر منها ما ينيف على مائة وثمانين مؤلفا.

وفاته:

لقد انتقل الشاعر محمد إلى الرفيق الأعلى في منتصف الليل يوم الجمعة 20 من جماد الأول، سنة 1417هـ ،الموافق 4 أكتوبر 1996م، بداره المعروفة بدار القادرية في مدينة "كنو" فشاع خبر وفاته صبيحة يوم السبت فهرع الناس إلى داره من جميع أنحاء المدينة-كنو- داخلها وخارجها ، فصلى عليه أكبر تلاميذه وهو الشيخ يوسف بن عبد الله المكوراري، ودفن في مقبرة "مي غنغني")Me Gangane(بالقرب من مسجده الجامع بكنو، وقد ذكرت بعض الإعلام العلمية بأن جنازته هي أكبر جنازة شهدتها مدينة "كنو" منذ تأسيسها[5] .

مفهوم الَّقتباس وأنواعه :

في اللغة ماخوذ من مادة "قَبَسَ" يَق بسُ، من باب ضَربَ يَض ربُ، يقال قبس ناراً إذا أخذها، وقبس علماً إذا تعلمه، وفبس الرجل علما واقتبسه نارًا وعلمًا، أي إذا استفاد منه[6]، وقال الجوهري:)قَبستُ منه نارًا، أقبس قبساً فأقبسني، أي أعطاني منه قبس ا[7]، وقال ابن فارس في مقاييس اللغة:)قبس من القاف والباء والسين، أصل صحيح يدلعلى صفة من صفات النار، ثم استعير من ذلك القبس، وهذا هو المعنى الحس ي الأصلي، ثم استعمل لغويا في المعنى المعقول([8]، وفي لسان العرب: القبس أي النار أو الشعلة من النار، تقتبسها من معظم، واقتباسها أي الأخذ منها[9]، وقد وردت مادة "قَبَسَ" في القرآن الكريم بم ى طلب القبس، وهي الشعلة من النار، في قوله تعالى:)انظرونا نقتبس من نوركم، قيل ارجعوا وراءكم فالتمسوا نورا...الخ([سورة الحديد، الآية: 13] .

أما الَّقتباس في اصطلاح العلماء فقد عرّفوه بعبارات متنوعة، كلها ترمى إلى معنى واحد أهمها :

- قول الإمام السيوطي:)أن يضمن المتكلم نثره أو شعره ما وقع في القرآن الكريم أو في السنة موزونا على أنه منه، من غير أن ينسب النص إلى قائله فحينئذ لً يكون اقتباسا([10].
- وقال آخرون:)الَّقتباس هو أخذ كلمات أو عبارة قرآنية مع التغيير فيها دون نسبها إلى قائلها الحقيقي[11]،
- وعند البلاغيين هو تضمين الكلام نثرا أو نظما شيئا من القرآن الكريم أو الحديث النبوي، في صورة تو ي بأنه جزء من القرآن المجيد، أو من أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم، أو من الأمثال السائرة أو من الحكم المشهورة، أو من أقوال كبار البلغاء والشعراء، دون أن ينسب المقتبس القول إلى قائله[12]، ومثاله من الشعر قول عبدالله بن فوديو في مطلع قصيدة له:

يقولون مالً يفعلون وتابعوا** وهواهم وطاعوا الشح في كل جانب[13]

اقتبس الشاعر بن فودي هذا البيت من قوله تعالى:)يا أ ها الذين آمنوا لم تقولون مالً تفعلون...الخ([سورة الصف، الآية: 2-3] .

أنواع الَّقتبا س

ينقسم الَّقتباس إلى نوعين هما على النحو التالي:

- ماطرأ على لفظه تغيير بسيط، ولم ينقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي، ومنه قول الشاعر :

قد كان ما خفت أن يكون ا ** إنا إلى الله راجعونافي

هذا البيت بقى المعنى كما هو، وإن طرأ تغيير يسير على اللفظ، فالآية مقتبسة.

- ما نقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي، وذلك كقول ابن الرومي في مطلع قصيدته:

لئن أخطأت في مدح ك ** ما أخطأت في
معنىلقد أنزلت ح اج تي ** ب واد غ ير
ذي زرع

والَّقتباس منه ما هو حسن بديع يقوي المتكلم به كلامه، ولً سيما ماكان منه في الخطب والمواعظ وأقوال الحكماء، ومقالَّت الدعوة والإرشاد، ومقالَّت الإقناع والتوجيه للفضائل في نفوس المؤمنين، بكتاب الله سبحانه وتعالى، وكلام الرسول صلى الله عليه وسلم[14]، ومن ذلك كقول أبي القاسم ابن الحسن الكاتبي في مطلع قصيدة له:

إن كنت أزمعت على هجرن ا ** من غير ما جُرم فصبر جمي لوإن تبدلت
بنا غيرن ا ** فحسبنا الله ونعم الوكي ل

آراء العلماء حول الَّقتباس :

هناك آراء كثيرة جرت بين العلماء والفقهاء حول مسألة جواز الَّقتباس أو منعه، فيمكن للباحثين تلخيصها في الأسطر التالية:

قد ذهب بعض أهل العلم إلى عدم جواز تغيير اللفظ والمعنى فيما اقتبس من القرآن الكريم، وأما تغيير المعنى فظاهر التحريم، فلو تؤمل قول الرومي في البيت السابق الذي يقول :

لقد أنزلت حاجت ي** بواد غير ذي زر ع

-Kanawiy's Poems

وقال ابن الحجة الخموي:)إلى عدم جوازه أيضا إذا كان من القرآن وكني عن الرجل العادي الذي لً يرجى نفعه، مع أنالمولى سبحانه تعالى يريد به ش يء معظم في الآية الكريمة، وهي أرض مكة التي شرّفها الله وعظمها، وأما تغيير اللفظ اليسير فالظاهر جوازه، لأنه لً ينسب إلى الله تعالى، فلا يعد تحريف[15].

أما إذا كان في النثر فلا بأس فيه، تأتي بآية تكمل بها المعنى بشرط ألً ينافي مع معنى الآية، بحيث يراد بالآية معنى وأنت تعني به معنى آخر، فلا شك أن مثل هذا الأمر حرام، لً يجوز مطلقا. وهناك رأي وسطي لبعض العلماء قسموا فيه الَقتباس إلى ثلاثة أقسام وهي:

- **مقبو ل:** وهو ماكان في الخطب والمواعظ والعهود.
- **مباح:** هو ما كان في الغزل والرسائل والقصص، ولم يشتمل على سوء الأدب .
- **مردود:** هو نقل الكاتب ما نسه الله تعالى إلى نفسه، كما قيل عن أحد بني مروان أنه وقع على مطالعة فيها

شكاية عماله: "إن إلينا إيابهم ثم إن علينا حسابهم[16]"، وأيضا مثل قول أحد الشعراء في مطلع قصيدته:

أو ى إلى عشاقه طرف ه** هيهات هيهات لما توعدو ن[17]

فتقسيمه –الَقتباس- إلى مقبول، ومباح، ومردود، هو الرأي الوسط الذي يميل إليه كثير من العلماء، فيجوز الَقتباس إن لم يشتمل على سوء الأدب.

نماذج من صور الَقتباس في قصائد الشاعر محمد الناصر

لقد دبج الشاعر بعض أبياته التي كانت في قصائده بالَقتباس بجميع أنواعه تقريبا، ومما ورد من أشعار الشاعر من الَقتباسات مايلي:

اقتباسه من القرآن الكريم :

ومن الَقتباسات التي وردت في بعض أبياته التي وردت فيها آيات قرآنية تتمثل في الآتي:

ك ل م ن عليها فان ** لً إله إلً الل ه[18]

اقتبس الشاعر الآية القرآنية ليدل على أن المولى سبحانه وتعالى حيا باقيا، لً في اللفظ ولً في المعنى. وله قصيدة أخرى تتناول بيعة الرضوان والتي مطلعها:

إن الذين يبايعونك إنم ا ** فيما يقول يبايعون البار يإن الذين يبايعونك
إنم ا ** حقا تشير إلى حقائق أحم د

وردت هذين البيتين في قصيدته التي تسمى)يا ناق سير
بالفقير محمد(**اقتباسه من الأحاديث النبوية :**
اقتبس الشاعر محمد الناصر من الأحاديث النبوية الشريفة في بعض فصائده، ومن أمثلة ذلك في الآتي:

وما قلت ذا فخرا ولكن تحدث ا** بنعمة مولى لم يزل بي يواص ل

اقتبس الشاعر البيت السابق من الحديث الذي يقول:)من لَّيشكر القليل لم يشكر الكثير، ومن لم يشكر الناس لً يشكر الله(الذي رواه النعمان بن بشير رض ي الله عنه[19]**.** ويرى الباحثين أن البيت اقتباسه يكون أقرب للآية الكريمة التي قوله تعالى:)وأما بنعمة ربك فحدث([سورة، الضحى، الآية: 11] فالآية أقرب إلى البيت من الحديث، فالتحدث بنعمت الله سبحانه وتعالى شكر، والجماعة رحمة، والفرقة عذاب، اعترف الشاعر بأن ما يقوله ليس بالفخر، وإنما هو شكر يقدمه إلى الله تبارك وتعالى، كما ورد في الحديث المتقدم.

اقتباسه من الأشعار العربي ة

لقد قام الشاعر بالًقتباس من أشعار غيره ممن سبقوه من الشعراء الجاهليين وغيرهم، ويرى الباحثان حدث ذلك ربما لتأثره بهذه النصوص، إذ يكرر الشاعر بعضا من أفكار غيره نتيجة اعجابه بهم، أو لتوارد الخواطر وغير ذلك، إذ المعنى مطروح على الطريق - حسب راي الجاحظ- وهو أمر مشترك بين العقلاء كما عبر عنه العسكري وغيره[20]، ومن أمثلة ذلكمايلي:

وإني لبيدي أقول تطفلا ** ألً كل ش يء خلا الله باطل

اقتبس الشاعر عجز البيت من قصيدة لبيد، حيث ورد فيها في صدر البيت، عندما يشبه نفسه بهذا الشاعر المشهور، الذي عاش في العصر الجاهلي، ويؤكد ما قاله، لأن كل ما عدا سبحانه وتعالى باطل، إذ كل ما على وجه الكون يفنى إلً وجهه تعالى. وقال لبيد في مطلع قصيدته:

ألً كل ما خلا الله باط ل ** وكل نعيم لً محالة زائ ل وكل ابن أنثى لو
تطاول عمر ه ** إلى الغاية القصوى فللقبر آيلوكل أناس سوف تدخل
بينه م ** دو هية تصفر منها الأنام ل[21]

مع زيادة ش يء بسيط في البيت المقتبس، وهذا مما يجوز. ويقول الشاعر محمد الناصر أيضا:

وهل تصدق اللآمان واليأس كاذب ** وهل لي قريبا زور مرقد أحم د

اقتبس صدر البيت من قصيدة "تخميس الوسائل" عندما يظهر شوقه إلى زيارة خير خلق الله صلى الله عليه وسلم، يستفهم هل له أن ينال هذه البقعة مع بُعده لها، لكنه لً ييأس من ذلك، فلا ينبقي في مثل هذا الموقف، وليس هناك فرق بين المقتبس والمقتبس منه، لأن الشاعر استعمل "هل" فقط التي تفيد الإثبات . وفي تخميس الوسائل في قصيدة:

وتصدق اللآمان واليأس كاذب ** ولقيا حبيب الله أفضل من هذ ا

ويقول الشاعر أيضا:

عكفنا على أمداحه نستطيبه ا ** ونهتز كالأغصان في ذكر من سق ا

اقتبس هذا البيت من "تخميس الوسائل" أيضا مع تغيير بسيط في عجز البيت . ويقول ابن المهيب:

عكفنا على أمداحه نستطيبها ** فنهتز كالأغصان ماس رطيبه انقول وقد طالت

وقام خطيبها ** تطاولت الأمداح وازداد طيبا[22]

بيّن الشاعر في هذا البيت حاله بما يجده عند مدحه لرسول الله صلى الله عليه وسلم، فيهتز كالعصفور أو كالغصن إذا هبت الرياح، وذلك للإلتذاذ بمدحه صلى الله عليه وسلم. وكقوله أيضا:

من ذا يعد الرمل في عرصاته ا ** أو قطرة الأنهار في ضمن الي دوالله لً

تستطيع تحصر قلها ** أتطيق يا ذا كيل بحر مزي د[23]

اقتبس البيت من أبيات "تخميس الوسائل" أيضا حيث يشبه معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم، بعرصات الرمل في الكثرة، والمطر الغزير، كأن الشاعر يقول لمن يريد أن يعد معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم، لً تستطيع، لأنها كالرمل أو المطر الغزير، أو كمن يريد أن يكيل البحر عند تموجه وغير ذلك.

اقتباسه من الأمثال :

ومن أمثلة اقتباس الشاعر محمد من الأمثال ما يلي:

قد بلغ السيل الزبى يا راحم ا ** و لم أجد ممن سواك مر حّم ا

اقتبس الشاعر هذا البيت من أمثلة أبو قيد بن عمر السدوس ي في بعض أمثاله التي يقول فيها تقول العرب: "قد بلغ السيل الزبى" ويعنى به أن يبلغ الأمر منتهاه، والزبية تحفر للأسد فيصطاد فيها، وهي رَكيّة بعيدة القعر، إذا وقع فيها لم يستطيع الخروج منها، لبعد قعرها، يحفرونها ثم يوضع عليها لحمٌ وقد قطوها ب ما لً يحمله، فإذا أتى اللحم انهدم غطاء الزبية[24]. **الخاتم ة**

-Kanawiy's Poems

بعد الجولة البسيطة في هذا الموضوع ختمت اقتباسات الشاعر محمد الناصر بخير ختام، حيث ظل الشاعرمحافظا –في نماذجه- على الَّفتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي، وكأنه يريد أن يوضح لسامعيه أنهما –أي القرآن والحديث- لاً يستغنى عنهما، وكما صرح لهم بنفع وأهمية البلاغة في كل ضروب الأدب والحياة معا، وفي آخر المطاف قد توصلت المقالة –حسب رؤية الباحثا ن- إلى نتائج أهمها كالآتي:

- إن الشاعر استطاع أن يقتبس من القرآن الكريم، والحديث الشر يف، والشعر العربي، والأمثال من دون تكلف.
- اقتباس الشاعر من القرآن الكريم أكثر من اقتباسه مما سواه، أي الحديث والشعر والأمثال العربية.
- تأثر الشاعر محمد الناصر من النصوص المقتبسة لإعجابه بها.

الهوام ش 1- الموقع الإكتروني

www.islamic-council

2- "المناوي" محمد عبد الرؤوف، **التعاريف" ط1،** دار الفكر المعاصر-بيرو- ص: 128

3- **"التعاريف"** مرجع سبق ذكره.

4- كتاب "التعاريف" نفس المرجع السابق.

5- www.islamic-council موقع سبق ذكره.

6- "الفيومي" أحمد بن محمد الحموي **"مصباح المنير في غريب الشرح الكبير"** ط1، في مادة "قبس" ج/2، المكتبة العلمية بيروت، ص: 487.

7- "الجوهري" أبو نصر إسماع يل بن حماد" **الصحاح "**في مادة "قبس" المكتبة الشاملة، ج/2، ص: 58 .

8- قاموس الوسيط، دون ذكر المؤلف، ولاً معلومات النشر)د.ط.ت(ص: 744.

9- إبن منظور محمد بن مكرم **"لسان العرب "**ط1، ج/6، دار صادر بيروت)د.ت(ص: 167

10- "السيوطي" جلال الدين عبدالرحمن، **شرح عقود الجماد في علم المعاني والبيان**)د.ط.ت(دار الفكر بيروت –لبنان- ص: 166

11- "الشيخ" الإمام محمد الطاهر بن عاشور، **موجز البلاغة**، ط1 ، ج/1،)د.ت(ص: 384.

12- البلاغة العربية، أسسها وعلومها، ج1،)د.ط.ت(ص: 468.

13- إبن فودي عبدالله" **تزيين الورقات "**)د.ط(من منشورات مكتبت الأستاذ أبي بكر بابي وشريكه، عام 1383هـ، ص: 68 .

14- الإيضاح في علوم البلاغة، ط4 دون ذكر المؤلف، دار احياء العلوم –بيروت- ص: 381.

15- "**موجز البلاغة** "مرجع سبق ذكره، ص: 387.

16- "**البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها**" دون ذكر مؤلف، المكتبة الشاملة الإصدار الثالث،)د.ط.ت(ص: 886.

17- "الحموي" تقي الدين أبي بكر علي بن عبدالله "**خزانة الأدب**" ط1، ج/2 دار مكتبة الحلال بيروت، عام
1987م، ص: 455 .

18- "الشيخ" الكبري محمد الناصر، **ديوان نغمات الطار)** د.ط.ت(ص: 204.

19- أحمد بن حنبل، **مسند الإمام أحمد بن حنبل،**)د.ط.ت(ج30، رقم الحديث 18449، ص: 390.

20- عبدالله حسن محمد إدريس ، "**التكرار في الشعر العربي**" أنواعه وأساليبه، ودلّلته الفنية، ط1، دار المعارف للنشر والتوزيع،)د.ت(ص: 164.

21- "الأبشيهي" أبي الفح شهاب الدين محمد بن أحمد، **المستطرف في كل فن مستظرف،** ط2، دار الكتبالعلمية بيروت، ص: 116.

22- **المستطرف،** مرجع سبق ذكره، ص: 24.

23- "الإمام" الهيب أبي بكر بن محمد ،**تخميس الوسائل المتقبلة** ،في مدح النبي المصطفى)ص( )د.ط.ت(ص:
90.

24- البغدادي عبد الغادر" **خزانة الأدب**" ج2)د.ط.ت(دار إحياء العلوم بيروت –لبنان- ص: 20 .

المصادر

1. القرآ الكري م
2. الأحاديث النبوي ة
3. "الشيخ" الكبري، محمد الناصر، **سبحلت الأنوار من سحبات الأسرار** ،ط1،)د.م.ت(
4. **نغمات الطار في حلقات الأذكار في الصباح والمساح** ،مكتبة القاض ي شريف بلا "كنو" نيجيريا، دون ذكر الؤلف،)د.ط.ت(**المراجـ ع**

1. "الإمام" ابن المهيب أبي بكر بن محمد ،**تخميس الوسائل" في مدح النبي)ص(**)د.ط.ت(
2. أحمد بن حبنبل ،**مسند الإمام أحمد بن حنبل،** المحقق الشعبي الأرنؤوط وآخرون)د.ط.ت(

3. "الأبشيهي" أبي الفتح شهاب الدين محمد بن أحمد، **المستطرف في كل فن مستظرف** ،تحقيق "دكتور" مفيد محمد قيمة، ط2، دار الكتب العلمية بيروت، سنة 1986م.
4. البغدادي عبد الغادر" **خزانة الأدب"** ج2، **(**د.ط.ت) دار المعارف موقع الوراق الكشمير ي
5. **"الإيضاح في علوم البلاغة"** ط4، دون ذكر مؤلف، دار إحياء العلوم –بيروت- 1998م .
6. الكاتب ابن الأثير" **المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر"** ط2، موقع الوراق الكشميري)د.ت(.
7. المناوي محمد عبد الرؤوف **"التعاريف"** تحقيق دكتور محمد رضوان، ط1 دار الفكر المعاصر بيروت –دمشق، 141هـ .

المو اقع الإلكتروني ة

- https://www.islamic-council.com
- https://www.alwarraq.com