A Descriptive Analysis of the Relationship Between Arabic Poetry, Syntax and Morphology

By
Mahmud Muhammad Ibrahim
Department of Islamic Studies
Borno State University, Maiduguri – Nigeria

&
Shuaibu Bashir
Centre for Islamic Legal Studies
Ahmadu Bello University, Zaria, Kaduna – Nigeria

Abstract

Arabic language usually compliments both syntax and its morphology in guiding the leaner toward forming correct and meaningful sentences. The study attempts to expose the impact of Arabic poetry and its relationship with Arabic syntax and morphology by citing some illustrations from various sources of some Arabic grammarians. A descriptive method of research was adopted to analyze the relevant information of this study. The most significant findings of this study revealed that the impact of Arabic poetry on the rules of Arabic syntax and morphology is enomous. Thus, the study recommends making reference to Arabic poetry for Islamic studies and Arabic language teachers while dealing with the problems reletad to Arabic syntax and morphology.

Keywords: *Impact, Arabic, Poetry, Syntax, Morphology*

المقدمة

الحمد لله العلي الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان مالم يعلم ، والصلاة والسلام على النبي الأمين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد: فهذا بحث بعنوان: علاقة الشعر بالنحو والصرف، دراسة وصفية تحليلية.

لقد غطى الشعر جزءا كبيرا في كتب النحاة لما له من قيمة علمية في تثبيت القواعد، وتوجيه المسائل النحوية والصرفية، فضلا عن كونه مصدرا من مصادر اللغة العربية، وقد استشهد علماء النحو بالشعر في كتبهم بطرقية مكثفة وقيل إن سيبويه استشهد في كتابه بأكثر من ألف وخمسين بيتا من الشعر وربما يزيد على ذلك منها ماعرف قائله ومنها مالم يعرف قائله، وإن الدراسة في المسائل النحوية والصرفية مجالٌ طرقه العلماء من القدامى والمحدثين وذلك لأهميتها القصوى، وتوجيهات هذه المسائل بالشعر ممتلئة في كتب القدامى من النحاة واللغويين، كالكتاب لسيبويه، والمقتضب للمبرد، والخصائص لابن جني، وأوضح المسالك لجمال الدين ابن هشام، والمزهر للسيوطي، ومن الكتب النحوية المشحونة بالمسائل النحوية والصرفية التي ملئت بالشعر كتاب شرح شذور الذهب الذي تناولته أقلام الباحثين حسب متطلبات رسائلهم الأكادمية المختلفة. فقد حاول الباحث في البحث عن البحوث والرسائل السابقة ذات الصلة بهذا البحث، منها:

أحمد محمد محمود، (المسائل النحوية والصرفية في كتاب مجالس ثعلب)، في الجامعة الإسلامية غزة كلية الآداب قسم اللغة العربية للحصول على درجة الماجستير في النحو والصرف1421هـ- 2010م. فوجه اتفاق مع هذه المقالة أن كلاهما

يبحثان عن النحو والصرف، وأما وجه الاختلاف، أن هذه المقالة تركز عن علاقة النحو والصرف، وذاك البحث تركز عن المسائل النحوية والصرفية.

شريف تجاني محمد، (الشواهد الشعرية في المسائل النحوية والصرفية، "شرح شذور الذهب أنموذجا" في جامعة ميدغري بحث مقدم لقسم اللغة العربية للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية. 2017م، ومضمون الرسالة: المسائل النحوية والصرفية في شواهد الشعرية في شرح شذور الذهب. وأما مضمون هذا البحث فعلاقة الشعر بالنحو والصرف.

محمود محمد إبراهيم، الشواهد الشعرية في كتاب شرح شذور الذهب لابن هشام الأنصاري تخريجا وإعرابا. بحث مقدم لقسم اللغة العربية للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية، جامعة الوفاق الدولية.

أهداف البحث

يرتبط هذا البحث باللغة العربية ارتباطا وثيقا، لأنه يعالج العلاقة بين الشعر والنحو والصرف، فإن أهداف هذا البحث تكمن فيما يلي:

- إبراز العلاقة بين النحو والصرف.
- إظهار القضايا النحوية والصرفية التي لها علاقة بالشعر
- توضيح معاني كل من الشعر والنحو والصرف.
- والبيان عن الكتب النحوية التي أظهر فيها العلاقة بين الشعر والنحو والصرف.
- تحليل القضايا النحوية والصرفية عن طريق الاستشهاد بالعلاقة بين الشعر والفنَّين

أهمية البحث:

إن من أفضل اللغات التي ينبغي أن يشتغل بها الباحثون ويتسابقوا فيها، هي اللغة العربية والخوض في بحرها الذي لاينفد دره، ولا تنقضي عجائبه، ولا تنتهي فرائده، فهي لغة القرآن إضافة إلى أنها لغة أفصح الفصحاء رسول الله عليه الصلاة والسلام. وإن من إهمية هذا البحث كونه دراسة متصلة بلغة كتاب الله، يتعلق بعلاقة الشعر بالنحو والصرف، ليوضح الباحثين هذه العلاقة ويوردا الامثلة الوارد في كتب كبار النحاة. هذا، وبدور هذا البحث مساعدة الطلاب والباحثين في التعرف على العلاقة بين الفنين والشعر، عن طريق بث فكرة سريعة حول الموضوع.

مفهوم الشعر والنحو والصرف:

الشعر: الشعر من أوائل الفنون العربية الأولى لدى العرب فقد برز هذا الفن في التاريخ الأدبي العربي منذ قديم الزمان إلى أن أصبح وثيقة يمكن من خلالها التعرف على أوضاع العرب، وثقافتهم، وأحوالهم، وتاريخهم؛ إذ حاول العرب تميز الشعر عن غيره من أنواع الكلام المختلف، من خلال استخدام الوزن الشعري والقافية، فأصبح عندهم الشعر كلاما موزونا يعتمد على وجود قافية مناسبة لأبياته، نتيجة لذلك ظهرت الكتب الشعرية، والثقافة العربية التي بينت كيفية

ضبط أوزان الشعر، وقوافيه، وأشكاله البلاغية التي ينبغي اتباعها عند الاستعارة والتشبيه، وصنوف البديع والكناية في الكتابة الشعرية.

مفهوم الشعر

الشعر لغة: هو كل كلام موزون مقفى[1]، وأما اصطلاحا فهو كلام يعتمد على استخدام موسيقا خاصة به يطلق علها مسمى الموسيقا الشعرية.كما يعرف الشعر بأنه نوع من أنواع الكلام يعتمد على وزن دقيق، ويقصد فيه فكرة عامة لوصف وتوضيح الفكرة الرئيسية الخاصة بالقصيدة. ومن التعريفات الأخرى للشعر هو الكلمات التي تحمل معان لغوية تؤثر على الإنسان عند قراءته، أو سماعه وأي كلام لايحتوي على وزن شعري يصنف ضمن الشعر[2].

مفهوم النحو:

أ- لغة: ورد في معجم العين في باب النون مادة (نحا): "النحو القصد، نحو الشيء نحوت نحو أي قصدت قصده، وأن أبا الأسود وضع وجوه العربية فقال: للناس أنح نحو هذا وسمى نحو"[3]. يقول ابن منظور (ت711ه) في معجمه الشهير: "(نحا) بمعنى النحو وهو إعراب الكلام العربي، والنحو القصد والكلمة تكون ظرفا واسما، نحاه ينحوه ينحاه نحوا وانتحاه، يقول الجوهري نحوت نحوك أي قصدت قصدك، وعند ابن السكيت نحاه نحوه إذا قصده، ونحا الشيء ينحاه ينحو إذا حرفه ومنه سمي النحو لأنه يحرف الكلام إلى وجوه الإعراب[4].

ب- اصطلاحا: لقد عرف كثير من اللغويين النحو في كتبهم ونكتفي بتعريف واحد من هذه التعريفات، وهو تعريف الجرجاني.

وعرفه الشريف الجرجاني (ت816ه) في كتابه التعريفات: "علم بقوانين يعرف بها أحوال التراكيب العربية من الإعراب والبناء وغيرهما، وقيل النحو: علم يعرف به أحوال الكلم من حيث الإعلال، وقيل علم بأصول يعرف بها صحة الكلام وفساده[5]."

ومن هذا التعريف يكون الجرجاني قد قدم تعريفا كاملا؛ إذ تحول مفهوم النحو من تتبع كلام العرب إلى العلم بقوانين هذا الكلام، فالجرجاني لم يستعمل كلام العرب، وإنما قال التراكيب العربية، إذ أن التمكن من التركيب يأتي بعد معرفة القواعد والقوانين وخلاصة القول أن موضوع علم النحو أنه يعرف به ضبط أواخر الكلمات.

مفهوم الصرف:

لقد شاع في الاستعمال عند اللغويين قديما وحديثا مصطلحان يطلقان على العلم الذي يدرس بنية الكلمة وهما: الصرف والتصريف، أما التصريف لغة: فمصدر لفعل ثلاثي مزيد فيه بالتضعيف صرف تقول: صرَّف فلان الأمر تصريفا دبره ووجهه[6]، قال تعالى: "ولقد صرفنا للناس في هذا القرآن من كل مثل[7]." وقال جل شأنه: "وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض[8]". وقال عز من قائل:" وتصريف الرياح ءايات لقوم يوقنون[9]" وبعبارة أخرى فإن الصرف مصدر لفعل (صرف) فالتسمية هنا باسم المصدر وهو بمعنى التغيير من وجه إلى وجه، أو من حال إلى حال، وقد وردت أصول هذه الكلمة في القرآن الكريم؛ ثلاثين مرة تفيد كلها معنى التغيير والتحويل، منها كقوله تعالى: "فصرف عنه كيدهن[10]. وقوله تعالى: " لنصرف عنه السوء والفحشاء"[11]. وقوله تعالى: " صرف الله قلوبهم"[12].

والتصريف اصطلاحا: عرفه الكثير من النحاة فعند سيبويه هو: أن تبني من الكلمة بناء لم تبنه العرب على وزن ما بنته، ثم تعمل في البناء الذي بنته ما يقتضيه قياس كلامهم، وهذا هو المعروف عند المتأخرين بمسائل التمرين، يقول سيبويه "باب مابنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال غير المعتلة، والمعتلة وما قيس من المعتل الذي لايتكلمون به، ولم يجئ في كلامهم إلا نظيرهمن غير بابه، وهو الذي يسميه النحويون: التصريف والفعل[13].

والصرف اصطلاحا له معنيان أحدهما: علمي، وهو تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلا بها، كتحويل المصدر إلى اسمي فاعل ومفعول، واسم التفضيل، واسمي الزمان والمكان. والجمع والتصغير والآلة. والثاني: علمي، وهو علم بأصول تعرف بها أحوال بنية الكلمة التي ليست بإعراب، ولا بناء[14].

علاقة الشعر بالنحو والصرف

ويجدر بالباحثَين أن يوردا بعض نماذج من كتب أئمة اللغة لتثبيت هذه العلاقة الموجودة بين الشعر والعلوم اللغوية.

ومن هذه الكتب الآتي:

الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد سعيد الأنباري.

هذا الكتاب من الكتب المشهورة في هذا الباب، وقداعتمد صاحبه في توجيه هذه المسائل على الشعر اعتمادا كبيرا. قال في البيان عن اشتقاق الاسم وأصله: "والوجه الخامس أنه قدجاء عن العرب أنهم قالوا في اسم سمي مثل على والأصل فيه سمو إلا أنهم قلبوا الواو منه ألفا لتحركهاوفتح ما قبلها فصار سمى قال الشاعر[15]:

والله أسماك سُمى مبارك ** آثرك الله به إيثاركا

وفيه خمس لغات اِسم بكسر الهمز، واُسم بضمها، وسِم بكسر السين، وسُم بضمها، قال الشاعر:

وعامنا أعجبنا مقدمه ** يدعى أبا السمح ورضاب سمه

وقال:

باسم الذي في كل سورة سمه ** قد وردت على طريق تعلمه[16]

ويروى سُمه بضم السين وسمى على وزن على ما بينا والله أعلم[17]. وأما في مسألة نعم وبئس أفِعلان هما أم اسمان؟، فقال: ذهب الكوفيون إلى أن نعم وبئس اسمان مبتدآن. ذهب البصريون إلى أنهما فعلان ماضيان لايتصرفان وإليه ذهب علي بن حمزة الكسائي من الكوفيين، أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا الدليل على أنهما اسمان دخول حرف الخفض عليهما فإنه قد جاء عن العرب أنها تقول: مازيد بنعم الرجل قال حسان بن ثابت:

ألست بنعم الجار يؤلف بيته ** أخالقه أو معدم المال مصرما

وحكي عن بعض فصحاء العرب أنه قال: نعم السير على بئس العير ، وحكى أبو بكر الأنباري عن أبي العباس أحمد بن يحيى بن ثعلب عن سلمة عن الفراء[18]. وهذه الأدلة من الاستشهاد بالشعر تدل على علاقة وطيدة بين الشعر والدراسات اللغوية النحوية والصرفية وباقي العلوم العربية.

ولتوضيح العلاقة أكثر فأكثر سوف يورد الباحثَين بعضا من الكتب النحوية والصرفية التي وردت فيها أبيات شعرية بغية الاستشهاد على المنوال السابق، لتوضيح العلاقة. ومن هذه الكتب :

الكتاب: للإمام سيبويه عمرو بن عثمان بن قنبر.

ومن الشواهد الشعرية الواردة في كتاب سيبويه في باب الاستقامة من الكلام، قوله: هذا باب الاستقامة من الكلام والإحالة، فمنه مستقيم حسن، ومحال، ومستقيم كذب، ومستقيم قبيح، وما هو محال كذب، فأما المستقيم الحسن فقولك: أتيتك أمس وسآتيك غدا، وأما المستقيم الكذب فقولك: حملت الجبل، وشربت ماء البحر، ونحوه، وأما المستقيم

القبيح فأن تضع اللفظ في غير موضعه، نحو قولك: قد زيدا رأيت، وكي زيدا يأتيك، وأشباه هذا، وأما المحال الكذب فأن تقول: سوف أشرب ماء البحر أمس[19]. وبعد تحليل هذا البيان تحليلا لغويا نحويا لم يكتف به فجاء بما يدعم ويؤيد رأيه ومذهبه من كلام العرب في الشعر فقال: كما قال عجاج[20]:

والقاطنات البيت غير الريم ** قواطنا مكة من ورق الحمى

وقال خفاف بن ندب السلمى:

كنوح ريش حمامة نجدية ** باللثتين عصف الإثمد

وكما قال:

فطرت بمنصلي في يعملات ** دوامي الأيد يخبطن السريحا

وكما قال النجاشي[21]:

فلست بآتيه ولا أستطيعه ** ولا تسقني إن كان ماؤك ذا فصل

وكما قال ابن خريم الهمداني:

فإن يك غثا أو سمينا فإنني ** سأجعل عينيه لنفسه مقنعا

وقال الأعشى:

وأخو الغوان متى يشأن يصرمنه ** ويعدن أعداء بعيد وداد[22]

وربما مدوا مثل مساجد ومنابر، فيقولون مساجيد ومنابير، شبهوه بما جمع على غير واحد في الكلام، كما قال الفرزدق[23]:

تنفي يداها الحصى في كل هجرة ** نفي الدنانير تنقاد الصياريف

وقد يبلغون بالمعتل الأصل فيقولون رداد في رادّ، وضننوا في ضانّ. قال قعنب بن أم صاحب:

مهلا أعاذل قد جربت من خلقي ** أني أجود لأقوام وإن ضننوا

قد رأينا كيف استشهد سيبويه في توجيه المسائل النحوية، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على قوة العلاقة بين الشعر والدراسات اللغوية النحوية والصرفية وبقية العلوم العربية. فالأشعار العربية تلعب دورا فاعلا في دعم قوة المسائل النحوية التي يوردها، ولذلك نرى هذا العدد من البيت الشعري في المسائل التي يعرضها. ومنها أيضا:

الخصائص: لأبي الفتح عثمان بن جني

هو كتاب موسوع في اللغة والنحو والصرف والصوتيات وغيرها، وفيه استخدم ابن جني كثيرا من الأشعار في تثبيت آرائه ونظرياته والسبب في ذلك أن الشعر له صلة قوية بهذه العلوم بحيث لا يمكن مناقشتها بدونه. قال ابن جني رحمه الله وهو يشرح الكلام عن اللفظ يأتي محتملا المعنيين أحدهما أقوى من الآخر كيف يستخدمان؟: "باب في اللفظ يرد

محتملا لأمرين أحدهما أقوى من صاحبه أيجازان جميعا فيه أم يقتصر على الأ قوى منهما دون صاحبه"؟. "اعلم أن المذهب في هذا ونحوه أن يعتقد الأقوى منهما مذهبا. ولا يمتنع (مع ذلك) أن يكون الآخر مرادا وقولا، من ذلك قول سحيم: (كفى الثيب والإسلام ناهيا.....)، ومثله قوله: (ومثله أموال عليها خواتم.)[24]. يجوز أن يكون جمع خاتم أي آثار الخواتم ويجوز أن يكون جمع ختم على ما مضى،ومن ذلك قوله:

ومن الرجال أسنة مذروبة ** ومزندون شهودهم كالغائب

يجوز أن يكون (شهودهم) جمع شاهد وأرادوا: كالغُياب فوضع الواحد موضع الجمع على قوله: (على رؤوس كرؤوس الطائر...)[25]، (يريد الطير) ويجوز أن يكون (شهودهم) مصدرا فيكون الغائب هنا مصدرا أيضا، كأنه قال: شهودهم كالغيبة أو المغيب، ويجوز أيضا أن يكون على حذف المضاف أي شهودهم كغيبة الغائب[26]. ومن الكتب أيضا:

المقتضب، أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر المعروف بالمبرد

يرى بعض العلماء أنه بعض من كتاب سيبويه في القيمة والمرتبة وتحدث صاحبه في النحو والصرف واللغة والصوت اعتمادا على مصادر اللغة ومنها الشعر، كما يشير الباحثَين إلى بعض الأمثلة. قال رحمه الله "ماجاء على أن فعله على مثال حيث وإن لم يستعمل، لأنه لوكان فعلا للزمته علة بعد علة، فرفض ذلك من الفعل، لما يدخله من العلل. وذلك نحو: غاية، وراية، وثابة..... ألا ترى أنهم لما أعلوا العين صححوا اللام، لئلا تجتمع علتان، فقالوا: أي: وراي جمع راية، قال العجاج[27]:

وخطرت أيدي الكماة وخطر ** رأي إذا أورده الطعن صدر

ونظير ذلك قولهم في جمع قائم: قيام، وفي جمع ثوب: ثياب، فلما جمعوا روي قالوا: رواء، فأظهروا الواو التي هي عين لما اعتلت الياء، وهي في موضع اللام[28]، وقال أيضا: في "نبيء" على ثلاثة أضرب: أما من خفف فقال نبي وجعلها كخطية فإنه يقول: نباء، فيردها إلى أصلها، لأنهاقد خرجت عن فعيل، كما قال العباس بن مرداس:

يا خاتم النباء إنك مرسل ** بالحق كل هدى السبيل هداكا

ومن قال: نبي فجعلها بدلا لازما، كقولك: عيد وأعياد، وكقولك: أحد في واحد فيقول أنبياء، كما يقول: تقي وأتقياء، وشقي وأشقياء، وغني وأغنياء[29]. ومن هذه الكتب:

المفصل في صنعة الإعراب: لأبي القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري جار الله

وهذا الكتاب من كتب النحو المشهورة وقد اتبع صاحبه طرق علماء اللغة والنحو في استعمال الشعر في توجيه الأدلة لقوة العلاقة بين العلمين، وقد قام الباحثَين بإيراد بعض من هذه النماذج وفقا لسياق البيان عن الاسم وأنواع العلم وأقسامه واستدل على قوله بأبيات من الشعر توضيحا لقوله وتثبيتا لرأيه فقال: "ومن أصناف الاسم العلم، وهو ماعلق شيء بعينه غير متناول ما أشبهه. ولايخلو من أن يكون اسما كزيد وجعفر، أوكنية كأبي عمرو وأم كلثوم، أو لقبا كبطة وفقة. ينقسم إلى مفرد ومركب ومنقول ومرتجل[30]. فالمفرد نحو زيد وعمرو، والمركب إما بالجملة، نحو: تأبط شرا وذري حبا وشاب قرناها، ويزيد في قوله[31]:

نبئت أخوالي بني يزيد ** ظلما علينا لهم فديد[32]

وأما غير جملة: اسمان جعلا اسما واحدا، نحو: معديكرب وبعلبك وعمرويه ونقطويه. أومضاف ومضاف إليه كعبد مناف وامرؤالقيس والكني. والمنقول ستة أنواع، ومنقول عن اسم عين كثور وأسد، ومنقول عن اسم معنى كمفضل

وإياس، ومنقول عن صفة كحاتم ونائلة، ومنقول عن فعل إما ماض كشمر وكعسب، وإما مضارع كتغلب ويشكر، وإما أمر كاصمت في قول الراعي[33]:

أشلى سلقتة باتت وبات بها ** بوحش إصمِت في أصلابها أود

وأطرِقا في قول الهذلي:

الخاتمة

الحمد لله الذي بنعمه تتم الصالحات، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء وأفضل الرسل وعلى آله وصحبه أجمعين. فإن لكل بداية نهاية، وبعد قطع شوط في تقديم هذه المقالة فإن الله تعالى قد منَّ على الباحث بتوفيقه وامتنانه إتمام هذه المقالة، التي بعنوان: "علاقة الشعر بالنحو والصرف" فقد تناول فيها الباحث قضايا مهمة في أثناء تناول هذه المقالة لمسائل نحوية اعتمادا على الشعر، حيث أورد فيها عرف مفردات العنوان وهي الشهر والنحو والصرف لغة واصطلاحا. توصل البحث إلى عدة نتائج، من أبرزها: أن الشعر له علاقة وطيدة مع النحو والصرف؛ و كان كثير من علماء النحو والصرف يستدلون في مسائل النحوية والصرفية بالشعر العربي، وأن الشعر أكبر وسيلة في فهم النحو والصرف، وأن سيبويه استشهد في كتابه بأكثر من ألف وخمسين بيتا من الشعر وربما يزيد على ذلك منها ماعرف قائله ومنها مالم يعرف قائله. يوصي البحث طلاب النحو والصرف بالاستدلال بالشعر في مسائل النحوية والصرفية، ويسأل الله سبحانه وتعالى أن يجعلها خالصة لوجهه الكريم؛ إنه على ذلك قدير.

المصادروالمراجع والهوامش

1) مجمع اللغة العربية: **المعجم الوسيط**، القاهرة، مكتبة الشرق الدولية، ص: 484. بتصرف
2) محمد غنيم (05-14-2009): **تعريف الشعروفائدته وفضله وعناصره**، ديوان العرب، اطلع عليه بتاريخ: 19-10-2016. بتصرف
3) الخليل بن أحمد الفراهيدي: **كتاب العين**، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2003، م4، مادة (نحا).
4) ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي: **لسان العرب**، دار صادر، بيروت، ط1، دت، م14، مادة (نحا).
5) الشريف علي بن محمد الجرجاني، **التعريفات**، مكتبة لبنان، رياض الصلح، بيروت، دط، 1980، ص 259-260.
6) مجمع اللغة العربية، مرجع سابق، ط2، ج1،ص 513.
7) سورة الإسراء، الآية: 89.
8) سورة البقرة، الآية: 164.
9) الجاثية، الآية: 5.
10) سورة يوسف، الآية: 34.
11) سورة يوسف، الآية: 28
12) سورة التوبة، الآية: 127
13) سيبويه، عمرو بن عثمان بن قمبر، **الكتاب**، تحقيق عبد السلام هارون، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، 1391هـ-1975م، ج:3، ص: 315
14) خديجة الحديثي: **أبنية الصرف في كتاب سيبويه معجم ودراسة**، مكتبة لبنان ناشرون، الطبعة الأولى، 2003، بيروت
15) الأنباري، أبي سعيد، عبد الرحمن بن محمد: **الإنصاف في مسائل الخلاف**، بدون تاريخ طبعة، دار الفكر: دمشق، الشاملة الإصدار الثاني ص: 15

16) المرجع نفسه والصفحة
17) المرجع نفسه والصفحة
18) المرجع نفسه والصفحة
19) سيبويه، مرجع سابق
20) سيبويه مرجع سابق
21) المرجع نفسه، ص6.
22) سيبويه عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب ص5
23) المرجع نفسه، ص 55
24) المرجع السابق، ص487
25) المرجع السابق، ص488
26) ابن جني أبو الفتح عثمان، الخصائص، ص490، مرجع سابق
27) المبرد، المقتضب، (بدون بيانات الطبعة، الشاملة الإصدار الثاني) ص33
28) المرجع نفسه، ص33
29) المرجع السابق، ص34
30) الزمخشري، القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، المفصل في صنعة الإعراب، الطبعة الأولى، مكتبة الهلال: بيروت، 1993هـ ص24
31) قال العيني: قائله رؤبة بن العجاج، وهو من الرجز
32) المرجع نفسه، ص 24
33) المرجع نفسه والصفحة